

BAROCKSCHLOSS RIEGERSBURG – KULTURZENTRUM
BAROKNÍ ZÁMEK RIEGERSBURG – KULTURNÍ CENTRUM
BAROQUE PALACE OF RIEGERSBURG – CULTURE CENTRE





BAROCKSCHLOSS RIEGERSBURG – KULTURZENTRUM
BAROKNÍ ZÁMEK RIEGERSBURG – KULTURNÍ CENTRUM
BAROQUE PALACE OF RIEGERSBURG – CULTURE CENTRE

Das barocke Schloss im niederösterreichischen Ort Riegersburg ist das einzige Profanbauwerk des Architekten Franz Anton Pilgram, Schüler von Johann Lucas von Hildebrandt. Es diente dem Grafen Siegmund Friedrich Khevenhüller, Statthalter Österreichs unter der Enns, als Amtssitz, später den Fürsten Khevenhüller-Metsch als Residenz. 1945 wurde das Schloss von der sowjetischen Besatzungsmacht beschlagnahmt und den ursprünglichen Besitzern wurde es erst 1956 zurückgegeben. Mit deren Ankunft begann die Sanierung. Das Eigentum ging 1972 in die Hände von Marianne von Khevenhüller-Metsch, vermählte Gräfin Pilati von Thassul zu Daxberg, und dann auf ihre Nachkommen über. Die Besitzer richteten in dem Schloss für die Öffentlichkeit eine Dauerausstellung unter dem Titel „Adeliges Landleben in der Barockzeit“ ein.

1967 wurde als Außenstelle des österreichischen Museums für angewandte Kunst (heute MAK) offiziell ein Schlossmuseum eingerichtet, das bis 1991 Ausstellungen und Konzerte organisierte. In einigen anderen Sälen stellte auch das Niederösterreichische Landesmuseum aus, zum Beispiel die Ausstellung von Franz Traunfellner (Mai – Oktober 1969), die Ausstellung „Mexikanische Zauberfiguren aus der Sammlung Ferdinand Anders“ (Juni – Oktober 1976) und die Ausstellung von Ernestine Rotter-Peters. 1993 fand hier die Niederösterreichische Landesausstellung „Familie – Ideal und Realität“ (08.05. – 01.11.1993) statt. Im diesem Rahmen organisierten Würnschimmel & Heger Partners im Meierhof des Schlosses eine Begleitausstellung „Rückblende: Familie und Kraftfahrzeug“.

Nach dem Fall des Eisernen Vorhangs eröffneten sich Möglichkeiten zu einer grenzübergreifenden Zusammenarbeit. Die Geschäftsführerin des Schlossmuseums Francesca Gräfin Pilati von Thassul zu Daxberg begründete die Tradition jährlicher internationaler Ausstellungen moderner Kunst. Wegen der häufigen Verwechslung mit der Riegersburg in der Steiermark nahm das Schloss den offiziellen Namen „Barockschloss Riegersburg“ an. Unter dieser Bezeichnung bot es weiterhin ein reiches Ausstellungs-, Konzert- und Theaterprogramm an. Für ihre internationalen kulturellen Aktivitäten erhielt Francesca Gräfin Pilati von Thassul zu Daxberg das Österreichische Ehrenkreuz für Wissenschaft und Kunst und den Rudolf-II-Kulturpreis der Masaryk-Kunstakademie in Prag.

Die Grundlinie der Ausstellungen moderner Kunst bestimmte in den ersten Jahren Cornelia Mensdorff-Pouilly (geborene Eibl), Direktorin und Kuratorin des Ernst-Fuchs-Museums in Wien. An diese Konzeption knüpften die nachfolgenden Kuratoren an, die mit dem Barockschloss Riegersburg zusammenarbeiteten: Hanno Karlhuber, Iveta K. Pavlovičová und Françoise Kándl.

Barokní zámek v dolnorakouském Riegersburgu je jedinou světskou stavbou architekta Franze Antona Pilgrama, žáka Johanna Lucase von Hildebrandta. Sloužil jako úřední sídlo hraběte Siegmunda Friedricha Khevenhüllera, místodržitele v Dolních Rakousích (dříve Rakousy pod Enží), a později jako rezidence knížat Khevenhüller-Metsch. V roce 1945 byl zámek zabaven ruskou okupační armádou a původním majitelům byl navrácen až v roce 1956. S jejich příchodem byla zahájena celková obnova. V roce 1972 přešlo vlastnictví do rukou Marianne von Khevenhüller-Metsch, po sňatku hraběnky Pilati von Thassul zu Daxberg, a následně jejich potomků. Majitelé na zámku vybudovali stálou expozici pro veřejnost nazvanou „Život šlechty na venkově v době baroka“.

V roce 1967 zde bylo oficiálně zřízeno Zámecké muzeum Riegersburg jako pobočka Rakouského muzea užitého umění (dnes MAK), které zde až do roku 1991 pořádalo výstavy i koncerty. V několika dalších sálech vystavovalo také Dolnorakouské zemské muzeum. To zde zorganizovalo například výstavu Franze Traunfellnera (květen–říjen 1969), dále „Mexické magické postavy ze sbírky Ferdinanda Anderse“ (červen–říjen 1976) a výstavu Ernestine Rotter-Peters. V roce 1993 se zde uskutečnila Dolnorakouská zemská výstava nazvaná „Rodina – Ideál a realita“ (08.05. – 01.11.1993). V jejím rámci uspořádala firma Würnschimmel & Heger

Partners na panském dvoře (jenž náleží k zámku) doprovodnou výstavu „Retrospektiva. Rodina a automobil“.

Po pádu železné opony se otevřely možnosti přeshraniční spolupráce. Ředitelka zámekského muzea, hraběnka Francesca Pilati von Thassul zu Daxberg, zde založila tradici každoročních mezinárodních výstav moderního umění. Pro časté záměny s jiným kulturním objektem v Riegersburgu ve Štýrsku přijal zámek oficiální název Barokní zámek Riegersburg. Pod touto hlavičkou se dále konal bohatý program výstav, koncertů a divadelních představení. Za své mezinárodní kulturní aktivity obdržela hraběnka Francesca Pilati von Thassul zu Daxberg Rakouský čestný kříž za vědu a umění a Cenu Rudolfa II Masarykovy akademie umění v Praze.

Základní linii výstav moderního umění určila v prvních letech Cornelia Mensdorff-Pouilly (rozená Eibl), ředitelka a kurátorka Muzea Ernsta Fuchse ve Vídni. Na tuto koncepci navázali další kurátoři, kteří s Barokním zámek Riegersburg spolupracovali: Hanno Karlhuber, Iveta K. Pavlovičová a Françoise Kándl.



The baroque appearance of the palace in the Lower Austrian Riegersburg is the only secular work by the architect Franz Anton Pilgram, a student of Johann Lucas von Hildebrandt. The palace served as a seat of the count Siegmund Friedrich Khevenhüller, governor of Lower Austria (former Austria below the Enns), and later as a residence of the princes of Khevenhüller-Metsch. In 1945, it was seized by Russian occupation forces and returned to its original owners in 1956. With their arrival, restoration of the palace was initiated. In 1972, the ownership passed to Marianne von Khevenhüller-Metsch (married countess Pilati von Thassul zu Daxberg) and then to her descendants. The owners have built up a permanent exposition open for the public, named 'Nobility Country Life in the Baroque Period'.

Ausstellungsplakat / Plakát k výstavě /
Exhibition poster.

In 1967, the Riegersburg Palace Museum was founded as a branch of the Austrian Museum of Applied Arts (MAK) that, only until 1991, has prepared exhibitions and concerts. Several other halls of the palace featured the exhibitions of the Lower Austria State Museum, including, for example, the exhibition of Franz Traunfellner's oeuvre (May–October 1969), an exhibition entitled 'Mexican Magic Figures from the Collection of Ferdinand Anders' (June–October 1976), and Ernestine Rotter-Peters exhibition. In 1993, the Lower Austrian State Exhibition titled 'Family – Ideal and Reality' (08.05.–01.11.1993) was held here. Würnschimmel & Heger Partners organised a joint exhibition 'A Retrospective. Family and Motor Car' in the Meierhof section of the palace.

After the fall of the Iron Curtain, new possibilities of cross-border cooperation opened up. The director of the Palace Museum, countess Francesca Pilati von Thassul zu Daxberg, established a tradition of annual international exhibitions of modern art. Given the frequent confusions with another cultural institution in Riegersburg, Styria, the palace adopted the official name of the Baroque Palace of Riegersburg. A varied cultural programme was held within its premises, including exhibitions, concerts, and theatre performances. For her international cultural activity, countess Francesca Pilati von Thassul zu Daxberg was awarded the Austrian Cross of Honour for Science and Art, and the Rudolph II Prize of the Masaryk Academy of Arts in Prague.

During its first years, the main line of modern art exhibitions was determined by Cornelia Mensdorff-Pouilly (born Eibl), director and curator of the Ernst Fuchs Museum in Vienna. This concept was then pursued by other curators who collaborated with the Baroque Palace of Riegersburg: Hanno Karlhuber, Iveta K. Pavlovičová, and Françoise Kándl.

Programm des Österreichischen Museum für angewandte Kunst (MAK) im Barockschloss Riegersburg / Program Rakouského muzea užitého umění na Barokním zámku Riegersburg / Programme of the Austrian Museum of Applied Arts at the Baroque Palace of Riegersburg

- 17.06.1967 Eröffnung des Schlossmuseums Riegersburg / Otevření zámeckého muzea / Opening of the Palace Museum
- 01.06. – 31.10.1976 Mexikanische Zauberfiguren aus der Sammlung Ferdinand Anders / Mexické kouzelné postavy ze sbírky Ferdinanda Anderse / Mexican Magic Figures from the Collection of Ferdinand Anders
- 01.05. – 31.10.1977 Holzschnitzereien und Intarsien aus fünf Jahrhunderten / Dřevořezby a intarzie pěti století / Wood Carvings and Intarsias of Five Centuries
- 01.05. – 31.10.1978 Religiöse Kleinplastik des 16. bis 18. Jahrhunderts / Náboženské sošky 16. až 18. století / Religious Small Sculptures from the 16th to 18th Centuries
- 30.05.1979 – 1981 Chinamode. Beispiele der Ost-West-Begegnung im 17. und 18. Jahrhundert / Čínská móda. Příklady setkání západu a východu ze 17. a 18. století / Chinese Fashion. Examples of Encounter of the West and the East from the 17th and 18th Centuries
- 31.05. – 30.09.1984 Zinn des Barock / Cín v baroku / Tin in Baroque
- 13.05. – 31.10.1985 Spitzen des Barock / Vrcholy baroka / Heydays of Baroque
- 25.05.1985 Serenaden / Serenády / Serenades
- 29.06., 28.07., 08.09.1985 Serenade mit dem „Concilium musicum“ / Serenáda s „Concilium musicum“ / Serenade with ‘Concilium musicum’
- 1986 Glas 1905–1925. Vom Jugendstil zum Art Déco / Sklo 1905–1925. Od secese po art deco / Glass 1905–1925. From Art Nouveau to Art Deco
- 25.05. – 31.10.1986 Buchkunst des Barock / Knižní umění baroka / Book Art of Baroque
- 25.05., 27.07., 28.09.1986 Serenaden / Serenády / Serenades
- 24.05. – 05.09.1987 Jubiläumsfest anlässlich des 20jährigen Bestehens / Výstava při 20. výročí založení / Exhibition at the 20th anniversary of museum creation
- 14.05. – 01.11.1987 Universum in Seide (1644–1911). Chinesische Roben der Qing Dynastie / Vesmír v hedvábí (1644–1911). Čínská roucha dynastie Čching / Universe in Silk. Chinese Robes of the Qing Dynasty
- 01.01. – 31.12.1987 Adeliges Landleben in der Barockzeit / Život šlechty na venkově v době baroka / Nobility Country Life in the Baroque Period
- 24.09.1988 Serenaden / Serenády / Serenades
- 01.04. – 01.11.1988 Die Küche im Schloß / Zámecká kuchyně / Palace Kitchen
- 30.05. – 13.06.1989 Neue Bilder aus China / Nové obrazy z Číny / New Paintings from China
- 01.05. – 15.11.1989 Man kann den Bischof sowohl warm als auch kalt trinken. Wiener Kochbücher oder Rezepte aus der Monarchie / Bischof lze pít teplý i studený. Vídeňské kuchařské knihy aneb Recepty z monarchie / Bishop Can Be Drunk both Hot and Cold. Viennese Cookbooks or Recipes of the Monarchy
- 10.09. 1989 Kochbuchbörse / Burza kuchařských knih / Cookbooks Exchange
- 07.04. – 28.10.1990 Metall für den Gaumen. Bestecke aus den Sammlungen des Österreichischen Museums für angewandte Kunst / Kov pro chuťové buňky. Příbory ze sbírek Rakouského muzea užitého umění /



Ausstellungsplakat / Plakát k výstavě / Exhibition poster.

Metal for the Palate. Cutlery from the collection of the Austrian Museum for Applied Art

12.05. – 30.09.1991 Aktfotos / Fotoakty / Nude Photos (Johann Fenz)

Die Besitzer des Schlosses veranstalteten beispielsweise ein Konzert des Coro del Lunedì (27.04.1991) in Zusammenarbeit mit der Botschaft Italiens und Ausstellungen wie „Familien Taschentücher“ in Zusammenarbeit mit der VP Schickedanz (01.04. – 15.11.1992), „Familienmöbel aus verschiedenen Generationen“ (01.04. – 15.11.1994), „Zeitreise“ (01.05. – 30.10.1994), „Folterinstrumente im Mittelalters“ in Zusammenarbeit mit Amnesty International (01.04. – 15.11.1995) und als Teil des Kulturfestivals im Weinviertel die Ausstellung „Französische Musikplakate aus der Belle Epoque“ in Zusammenarbeit mit der Familie Heugel (06.06. – 15.11.1997).

2003 eröffnete die Geschäftsführerin des Schlossmuseums Francesca Gräfin Pilati von Thassul zu Daxberg, das regelmäßige Ausstellungsprogramm moderner Kunst mit der Ausstellung „Preafiguration. Plastiken und Malerei. Hermann Walenta“, deren Kuratorin sie bereits war. (23.05 – 15.11.2003).

Majitelé zámku uspořádali například koncert Coro del Lunedì (27.04.1991) ve spolupráci s Velvyslanectvím Italské republiky, dále výstavy „Rodové kapesníčky“ ve spolupráci s VP-Schickedanz (01.04. – 15.11.1992), „Rodový nábytek různých generací“ (01.04. – 15.11.1994), „Cesta do minulosti“ (01.05. – 30.10.1994), „Mučící nástroje středověku“ ve spolupráci s Amnesty International (01.04. – 15.11.1995) a jako součást Kulturního festivalu ve Weinviertelu výstavu „Francouzské hudební plakáty z Belle Epoque“ ve spolupráci s rodinou Heugelových (06.06. – 15.11.1997).

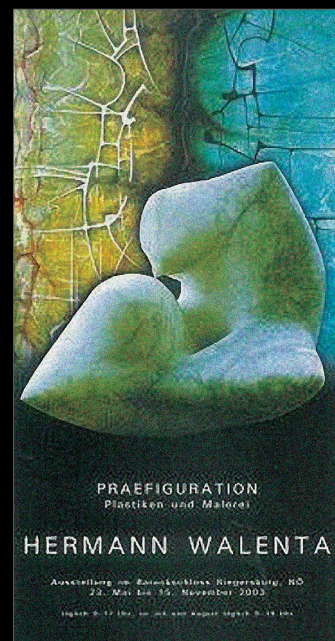
V roce 2003 zahájila ředitelka zámeckého muzea, hraběnka Francesca Pilati von Thassul zu Daxberg, pravidelný výstavní program moderního umění, a to výstavou (jíž byla kurátorkou) „Prefigurace. Plastiky a malby Hermanna Walenty“ (23.05 – 15.11.2003).

The palace owners organised a concert of Coro del Lunedì (27.04.1991) in collaboration with the Embassy of Italy and exhibitions such as the 'Family Handkerchiefs' in collaboration with VP-Schickedanz (01.04.–15.11.1992), 'Family Furniture of Various Generations' (01.04. – 15.11.1994), 'Traveling in the Past' (01.05.–30.10.1994), 'Medieval Instruments of Torture' in collaboration with Amnesty International (01.04.–15.11.1995), and, as part of the Festival of Culture in Weinviertel, 'French Music Posters from the Belle Époque' in collaboration with the Heugel family (06.06.–15.11.1997).

In 2003, the director of the Palace Museum, countess Francesca Pilati von Thassul zu Daxberg, initiated a regular exhibition programme of modern art, starting with the exhibition (of which she was the curator) named 'Preafiguration. Sculptures and Paintings of Hermann Walenta' (23.05.–15.11.2003).



Ausstellungsplakat / Plakát
k výstavě / Exhibition poster.

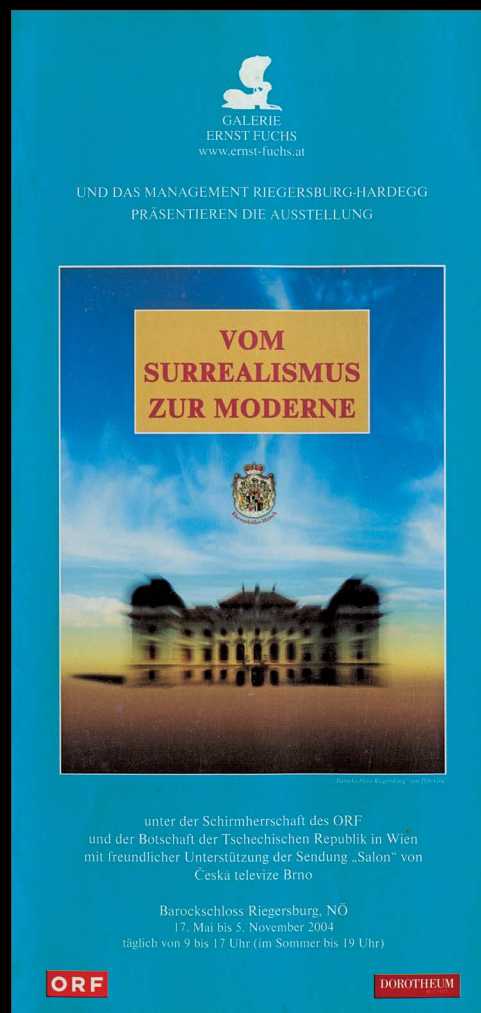


Vom Surrealismus zur Moderne Od surrealismu k moderně / From Surrealism to Modern Art

17.05. – 05.11.2004

Ausstellende KünstlerInnen /
Vystavující umělci / Exhibited artists:

Fritz Aigner (1930–2005)
Josef Bramer (* 1948)
Arik Brauer (1929–2021)
Ernst Bruzek (* 1940)
Anna Chromy (* 1940)
Barbara Deuerlein (* 1975)
Benedetto Fellin (* 1956)
Christian Flora (* 1972)
Daniel Friedemann Fuchs (* 1950)
Ernst Fuchs (1930–2015)
Michael Fuchs (* 1952)
H. R. Giger (1940–2014)
Peter Gric (* 1968)
Ernst Haupt-Stummer (* 1933)
Rudolf Hausner (1914–1995)
Wolfgang Hutter (1928–2014)
André Janout (* 1972)
Hanno Karlhuber (1946–2022)
Luigi La Spersanza (* 1962)
Anton Lehmden (1929–2018)
Arno Löbbe (* 1966)
Alexander Mayer (* 1972)
Denis Mezentsev (* 1967)



Titelseite des Ausstellungsprospekts / Titulní strana prospektu k výstavě / Title page of the exhibition prospect.

Mareile Onodera (* 1943)
 Jaroslava Pešicová (1935–2015)
 Heide Proksch (* 1942)
 Peter Proksch (1935–2012)
 Lisbeth Raidl (* 1952)
 Reon Argondian (* 1948)
 Jolanda Richter (* 1971)
 Viktor Safonkin (* 1967)
 Robert Schöller (* 1950)
 De Es Schwertberger (* 1942)
 Susanne Steinbacher (* 1954)
 Ernst Steiner (* 1935)
 Reiner Stern (* 1955)
 Wessi (* 1971)



Peter Gric, *Artefakt V*, 2001–2003,
 Acryl auf Faserplatte / akryl na dřevovláknité
 desce / acrylic on fiberboard, 100 × 80 cm.

Kuratorin / Kurátorka / Curator: Cornelia Eibl

Schirmherrschaft / Záštitá / Under the patronage of:
 Monika Lindner, Generaldirektorin des ORF /
 generální ředitelka ORF / CEO of ORF, Velvyslanectví
 České republiky ve Vídni

Unterstützung / Podpořeno / Supported by: Česká televize Brno (Kultura.cz)

Zusammenarbeit / Spolupráce / In co-operation with: Galerie Ernst Fuchs und private Sammlungen /
 a soukromé sbírky / and private collections

Anlässlich der Ausstellungseröffnung gab es die „Phantastische Schmuckmodeschau“ (der Schmuck wurde von Ernst Fuchs, Peter Proksch und René Marcel Rivière entworfen) und die Jolanda-Uhrenpräsentation der Firma Jacques Lemans. / Při zahájení výstavy se uskutečnila „Fantastická módní přehlídka šperků“ (šperky vytvořili Ernst Fuchs, Peter Proksch a René Marcel Rivière) a prezentace hodin Jolanda firmy Jacques Lemans. / At the opening of the exhibition, the ‘Phantastic Jewellery Fashion Show’ occurred (with jewels created by Ernst Fuchs, Peter Proksch and René Marcel Rivière), and the presentation of the clock Jolanda made by Jacques Lemans.

Expressionismus / Expresionismus / Expressionism

100 Jahre österreichische und tschechische Kunst / 100 let rakouského a českého umění /

100 Years of Austrian and Czech Art

13.05. – 06.11.2005

Ausstellende KünstlerInnen /
Vystavující umělci / Exhibited artists:

Jan Bauch (1898–1995)

Werner Berg (1904–1981)

Herbert Boeckl (1894–1966)

Josef Dobrowsky (1889–1964)

Emil Filla (1882–1953)

Otto Gutfreund (1889–1927)

Franz Gyoics (* 1960)

Xenia Hausner (* 1951)

Wolfgang Herzig (* 1941)

Alfred Hrdlicka (1928–2009)

Ludwig Heinrich Jungnickel (1881–1965)

Ernst Ludwig Kirchner (1880–1938)

Oskar Kokoschka (1891–1958)

Anton Kolig (1886–1950)

Elke Krystufek (* 1970)

Maria Lassnig (1919–2014)

Anton Mahringer (1902–1974)

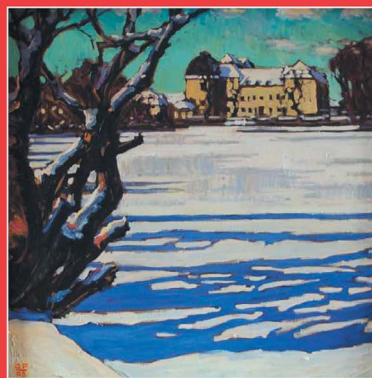
Ferdinand Melichar (* 1962)

Gottfried Pengg-Auheim (* 1965)

Sadequain (1930–1987)

BAROCKSCHLOSS RIEGERSBURG

NIEDERÖSTEREICH



GOTTFRIED PENGG-AUHEIM „BAROCKSCHLOSS RIEGERSBURG“, Öl auf LW, 2005

**EXPRESSIONISMUS
SONDERAUSSTELLUNG**

unter der Schirmherrschaft des Österreichischen
Kulturministeriums, des ORF und der Botschaft
der Tschechischen Republik in Wien, in Zusammenarbeit
mit dem Kreis Vysočina und mit freundlicher Unterstützung
der Sendung „kultura.cz“ von Česká Televisie Brno

13. Mai bis 6. November 2005
täglich von 9 bis 17 Uhr (im Sommer bis 19 Uhr)

ORF

GEFÖRDERT DURCH
Niederösterreichische Landesregierung

DOROTHEUM

Titelseite des Ausstellungsprospekts / Titulní
strana prospektu k výstavě / Title page of the
exhibition prospect. Abgebildetes Kunstwerk: /
Vyobrazené dílo: / Depicted artwork: Gottfried
Pengg-Auheim, *Barockschloss Riegersburg*, 2005,
Öl auf Leinwand / olej na plátně / oil on canvas.

Václav Špála (1885–1946)

Jan Štursa (1880–1925)

Alfons Walde (1891–1958)

und viele andere / a mnozí další / and many more



Jan Štursa, *Stavební umění*, 1917, Bronze /
bronz / bronze, Höhe / výška / height: 81 cm.

Kuratorin / Kurátorka / Curator: Cornelia Eibl

Schirmherrschaft / Záštitá / Under the patronage of: Monika Lindner, Generaldirektorin des ORF /
generální ředitelka ORF / CEO of ORF, Velvyslanectví České republiky ve Vídni

Unterstützung / Podpořeno / Supported by: Česká televize Brno (Kultura.cz)

Zusammenarbeit / Spolupráce / In co-operation with: Galerie Magnet Völkermarkt, Galerie
Mittmannsgruber St. Pölten, Galerie Peithner-Lichtenfels, Galerie Scheer Wien, Galerie Ziwna Wien,
Horácká galerie v Novém Městě na Moravě, Kraj Vysočina, Kulturabteilung der Stadt Wien, Oblastní
galerie Vysočiny v Jihlavě, Sammlung Dr. Margot Fuchs, Sammlung Thomastik-Phantastik Wien, Wiegele
Haus und private Sammlungen / a soukromé sbírky / and private collections

Eine Welt aus Glas / Svět ze skla / The World of Glass

Kunst und Design im Herzen Europas / Umění a design v srdci Evropy / Art and Design in the Heart of Europe

10.05. – 05.11.2006

Ausstellende KünstlerInnen /
Vystavující umělci / Exhibited artists:

Francesca di Carpinello (1931–2019)

Alessandro Diaz de Santillana (* 1959)

Titia Ex (* 1959)

Ernst Fuchs (1930–2015)

Karel Fuksa (* 1943)

Rudi Gritsch (* 1959)

Helmut W. Hundstorfer (* 1947)

Keiichi Ikegami (* 1972)

Jack Ink (* 1944)

Heike Jacobi (20c–2012)

Kristian Klepsch (* 1943)

Kristian Klepsch jun. (* 1966)

Kiki Kogelnik (1935–1997)

Renate Korinek (* 1944)

Edward Leibovitz (* 1946)

Maieva (* 20c)

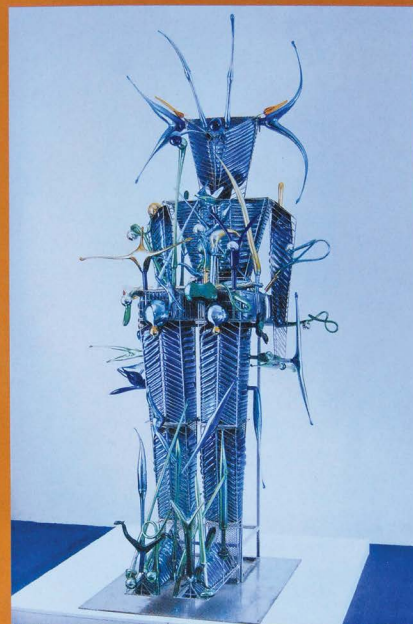
Hajo Mück (* 1947)

Fritz Prehal (* 1960)

Peter Rath (* 1939)

Gernot Schluifer (1941–2008)

BAROCKSCHLOSS RIEGERSBURG NÖ



Jiří Šuhájek: Frühling

EINE WELT AUS GLAS

Kunst und Design im Herzen Europas

unter der Schirmherrschaft des österreichischen Kulturministeriums,
des ORF und der Botschaft der Tschechischen Republik in Wien,
der österreichischen Botschaft in Prag und mit freundlicher
Unterstützung der Sendung „kultura.cz“ von Česká Televize Brno

10. Mai bis 5. November 2006
täglich von 9 bis 17 Uhr (im Sommer bis 19 Uhr)

Titelseite des Ausstellungsprospekts / Titulní strana prospektu k výstavě / Title page of the exhibition prospect. Abgebildetes Kunstwerk: / Vyobrazené dílo: / Depicted artwork: Jiří Šuhájek, *Jaro*, 1989, Glasskulptur / skleněná plastika / glass sculpture, Höhe / výška / height: 350 cm.

Christian Schmidt (* 1958)

Horst Stauber (* 1943)

Jaroslav Svoboda (* 1938)

Jiří Šuhájek (* 1943)

Bernd Weinmayer (* 1971)

Rudolf Weninger (* 1940)

Robert Zeppel-Sperl (1944–2005)

Gruppe MÄNNERHAUT



Edward Leibovitz, *Nathan*, Glas / sklo / glass.

Kuratorin / Kurátorka / Curator:

Cornelia Mensdorff-Pouilly-Eibl

Schirmherrschaft / Záštitá / Under the patronage of: Unterrichtsministerium, ORF,
Velvyslanectví České republiky ve Vídni, Österreichische Botschaft Prag

Unterstützung / Podpořeno / Supported by:

Česká televize Brno (Kultura.cz)

Zusammenarbeit / Spolupráce / In co-operation with: Dorotheum, Franz-Ferdinand-Museum, Galerie
Magnet Völkermarkt, Glas Galerie Linz Suzanne Stadler, Lalique, Lobmeyr, Meissen beim Stephansdom
Wien, Moser Glas, Pilati Inneneinrichtung Design München, Riedel Glas, Schloss Artstetten,
Schlossmuseum Greillenstein, Stölzle Oberglass, Stölzle Glass-Center, Waldglasshütte Zalto und private
Sammlungen / a soukromé sbírky / and private collections

Hautnah – Stoffe zum Träumen

Nablízko – Matérie ke snění / Tight Close – Fabrics to Dream

17.05. – 04.11.2007

Ausstellende KünstlerInnen /
Vystavující umělci / Exhibited artists:

Ernst Fuchs (1930–2015)
Thang de Hoo (* 1962)
Pierre Ira (1943–2020)
Lubo Kristek (* 1943)
Svatoslav Krotký (* 1942)
Atil Kutoğlu (* 1968)
Heide Proksch (* 1942)
Zdena Šafka Řeháková (* 1953)
Vesna (Elfriede Michl) (* 1935)
Rob de Vry (* 1952)

Kuratorin / Kurátorka / Curator:
Cornelia Mensdorff-Pouilly

Schirmherrschaft / Záštitá / Under the patronage of:
Velvyslanectví České republiky ve Vídni,
Österreichische Botschaft Prag, ORF NÖ
Unterstützung / Podpořeno / Supported by:
Česká televize Brno (Kultura.cz)

Zusammenarbeit / Spolupráce / In co-operation
with: Atelier Pilati München, Backhausen, Jungmann
und Neffe, Pronuptia, Zur schwäbischen Jungfrau,
Neue Wiener Werkstätte, Einrichtung, Glanzstoff
AG, Huber Tricot, Uměleckoprůmyslové muzeum
Praha, Museum Schloss Artstetten, Museum Schloss
Greillenstein, Národní divadlo Praha, Národní
divadlo Brno und private Sammlungen / a soukromé
sbírky / and private collections

BAROCKSCHLOSS RIEGERSBURG NÖ
SONDERAUSSTELLUNG



Mädchenkorsett, Frankreich, 19. Jh./Corsette, France 19th cent.

HAUTNAH

STOFFE ZUM TRÄUMEN

unter der Schirmherrschaft des ORF–NÖ,
der Botschaft der Tschechischen Republik in Wien,
der Österreichischen Botschaft in Prag und mit freundlicher
Unterstützung der Sendung „kultura.cz“ von Česká Televize Brno

17. Mai bis 4. November 2007

geschlossen vom 31. 8. bis 2. 9. 2007
täglich von 9 bis 17 Uhr (im Sommer bis 19 Uhr)

Titelseite des Ausstellungsprospekts / Titulní
strana prospektu k výstavě / Title page of the
exhibition prospect.

Auf Amor's Flügeln Na křídlech Amora / On Cupid's Wings

Liebe in der Kunst / Láska v umění / Love in Art

03.05. – 05.11.2008

Ausstellende KünstlerInnen /
Vystavující umělci / Exhibited artists:

Arik Brauer (1929–2021)
Ernst Bruzek (* 1940)
Francesco Del Drago (1920 – 2011)
Benedetto Fellin (* 1956)
Daniel Friedemann Fuchs (* 1950)
Ernst Fuchs (1930–2015)
Peter Gric (* 1968)
Johann Hauser (1926–1996)
Gerard D'Alton Henderson (1928–2014)
Wolfgang Herzig (* 1941)
Alfred Hrdlicka (1928–2009)
Wolfgang Hutter (1928–2014)
Allen Jones (* 1937)
Lukáš Kándl (* 1944)
Hanno Karlhuber (1946–2022)
Maria Lahr (* 1954)
Dina Larot (* 1942)
Peter Manhal (* 1953)
Lisbeth Raidl (* 1952)
Mel Ramos (1935–2018)
Katharina Razumovsky (* 1961)



Titelseite des Ausstellungsprospekts / Titulní strana
prospektu k výstavě / Title page of the exhibition
prospect. Abgebildete Kunstwerke: / Vyobrazené dílo: /
Depicted artwork: Andy Warhol, *Amor with 55 Hearts*.
© Foundation of Andy Warhol / VBK, Wien 2008.



Viktor Safonkin, *Venus und Mars*, 2007, Öl auf Leinwand / olej na plátně / oil on canvas.

Wolfgang Reder (* 20c)

Bianca Regl (* 1980)

Reon Argondian (* 1948)

Jolanda Richter (* 1971)

Sadequain (1930–1987)

Viktor Safonkin (* 1967)

Peter Sengl (* 1945)

Friedrich Schröder Sonnenstern (1892–1982)

Reiner Stern (* 1955)

Jiří Šuhájek (* 1943)

Zdena Šafka Řeháková (* 1953)

Markus Valazza (1936–2019)

Andy Warhol (1928–1987)

Kuratorin / Kurátorka / Curator:

Cornelia Mensdorff-Pouilly

Schirmherrschaft / Zášita / Under the patronage
of: ORF-NÖ, Velvyslanectví České republiky
ve Vídni, Österreichische Botschaft Prag

Unterstützung / Podpořeno / Supported by:
Česká televize Brno (Kultura.cz)

Zusammenarbeit / Spolupráce / In co-
operation with: Peter Infeld Privatstiftung,
Dierkt Nauert Kunstauktionen, Meissen
Porzellan Wien, Atelier Pilati München,
Franz Ferdinand Museum, Schloss Artstetten
und private Sammlungen / a soukromé
sbírky / and private collections

Kunst zur Zeit des Kalten Krieges / Umění v době studené války / Art in the Cold War Period

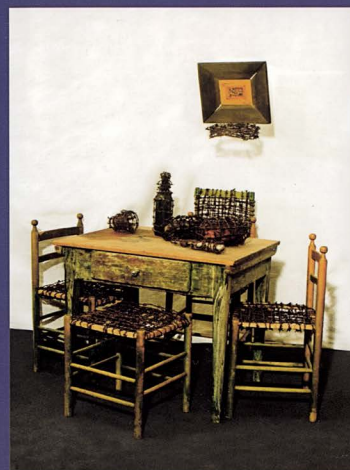
Kunst und Design 1950–1989 / Umění a design 1950–1989 / Art and Design 1950–1989

29.04. – 15.11.2009

Ausstellende KünstlerInnen /
Vystavující umělci / Exhibited artists:

Jiří Anderle (*1936)
 Carl Auböck (1900–1957)
 Karol Baron (1939–2004)
 Přemysl Blumajer (1928–1992)
 Oldřich Bolom-Kotari (*1917–1985)
 Cyril Bouda (1901–1984)
 Vladimír Boudník (1924–1968)
 Pavel Brázda (1926–2017)
 Jehan Calvus (*1955)
 Václav Chochola (1923–2005)
 Viktor Chrenko (1921–2010)
 Augustin Čech (1942–2007)
 Ernst Degasperi (1927–2011)
 Francesco Del Drago (1920–2011)
 Míla Doleželová (1922–1993)
 Johann Fenz (*1957)
 Adolf Frohner (1934–2007)
 Kurt Gebauer (*1941)
 Gerhard Gutruf (*1944)
 Jiří Harcuba (1928–2013)
 Pavel Hlava (1924–2003)

BAROCKSCHLOSS RIEGERSBURG NÖ
 SONDERAUSSTELLUNG



Lubo Kristek „Tisch“, Assemblage, 1975

KUNST ZUR ZEIT DES KALTEN KRIEGES
 Kunst und Design 1950–1989

UMĚNÍ V DOBĚ STUDENÉ VÁLKY
 Umění a design 1950–1989

29. 4.–15. 11. 2009

tělich von 9 bis 17 Uhr (im Sommer bis 19 Uhr)

unter der Schirmherrschaft
 des Kulturministers der Tschechischen Republik
 sowie der Botschaft der Tschechischen Republik in Wien,
 der Österreichischen Botschaft in Prag, des ORFNO und mit freundlicher
 Unterstützung der Sendung „kultura.cz“ von Česká Televize Brno

Titelseite des Ausstellungsprospekts / Titulní strana
 prospektu k výstavě / Title page of the exhibition
 prospect. Abgebildete Kunstwerke: / Vyobrazené
 dílo: / Depicted artwork: Lubo Kristek, *Tisch*, 1975,
 Assemblage / asambláž / assemblage, 270 × 200 × 200 cm.

Josef Istler (1919–2000)	Bohumír Matal (1922–1988)
Fritz Itzinger (1923–1993)	Mikuláš Medek (1926–1974)
Bohuslav Janovský (*1947)	Emila Medková (1828–1985)
Juliana Jirousová (*1943)	Pavel Navrátil (1933–1981)
Vlastimil Kačírek (*1943)	Andrej Németh Endre (*1942)
Lukáš Kándl (*1944)	Arnulf Neuwirth (1912–2012)
Hanno Karlhuber (1946–2022)	Ladislav Novák (1925–1999)
Hans von Klier (1934–2000)	Franz Xaver Ölzant (*1934)
Jan Koblasa (1932–2017)	Ján Pavlík (1863–1988)
Jiří Kolář (1914–2002)	Miloslav Pečinka (1924 – 2013)
Běla Kolářová (1923–2010)	František Peterka (1920–2007)
Vladimír Komárek (1928–2002)	Aleksander Picnick (*1952)
Karl Korab (*1937)	Siegward Graf Pilati (1940–2012)
Renate Korinek (*1944)	Jindřich Pileček (1944–2002)
Pedro Kramreiter (*1939)	Roman Podrázský (1943–2001)
Bohumil Krátký (1913–2005)	Vilém Reichmann (1908–1991)
Josef Kremláček (1937–2015)	Reon Argondian (*1948)
Lubomír Kressa (1941–1981)	Bohuslav Reynek (1892–1971)
Lubo Kristek (*1943)	Daniel Reynek (1928–2014)
Jan Kristofori (1931–2004)	René Roubíček (1922–2018)
Jiří Kříž (1945–1993)	Pavel Roučka (*1942)
Jiří Kuběna (1936–2017)	Dušan Rouš (*1952)
Jánuš Kubíček (1921–1993)	Jaroslav Rössler (1902–1990)
Taras Kuščynskij (1932–1983)	Ettore Sottsass Jr. (1917–2007)
Clementina Levetzow Lantieri (*1960)	Otto Staininger (*1934)
Josef Liesler (1912–2005)	Vasil Stanko (*1962)
Jan Lukas (1915–2006)	Erich Steininger (*1939)
Helmut Maletzke (1920–2017)	Otto Stritzko (1908–1986)

Josef Sudek (1896–1976)
 Karel Svolinský (1896–1986)
 Karel Šafář (1938–2016)
 Zdena Šafka Řeháková (*1953)
 Jiří Šuhájek (*1943)
 Guido Tallone (1894–1967)
 Jeronim Tišljar (*1963)
 Franz Traunfellner (1913–1986)
 Jaroslav Uiberlay (1921–1991)
 Josef Váchal (1884–1969)
 Zoltán Vén (*1941)
 Linde Waber (*1940)
 Ulrich Weisse (*1949)
 Hermann Walenta (1923–2018)
 Edeltraud Walenta (*1944)
 Alexander Walter (*1941)



Jan Kristofori, *Mocný nemocný*, 1971, Komb. Technik
 auf Hartfaser / kombinovaná technika na sololitu /
 mixed media on hardboard, 61 × 37 cm.

Kuratoren / kurátoři / curators : Hanno Karlhuber, Iveta K. Pavlovičová

Schirmherrschaft / Záštitá / Under the patronage of: ORF, Velvyslanectví České republiky ve Vídni, Österreichische Botschaft Prag

Unterstützung / Podpořeno / Supported by: Česká televize Brno (Kultura.cz)

Zusammenarbeit / Spolupráce / In co-operation with: J & J Lobmeyr, MěKS Beseda Moravské Budějovice,
 Muzeum města Brna, Národní památkový ústav ÚOP v Brně, Moser Glashütte, PPF Group - Česká
 pojišťovna und private Sammlungen / a soukromé sbírky / and private collections

Die Macht der Phantasie / Síla fantazie Power of Fantasy

29.04. – 15.11.2010

Ausstellende KünstlerInnen /
Vystavující umělci / Exhibited artists:

Fritz Aigner (1930–2005)
Setsuko Aihara (* 1946)
Lilo Almog (* 1951)
Bele Bachem (1916–2005)
Ernst Bruzek (* 1940)
Jehan Calvus (* 1955)
Paolo Cattamara (17c–ca. 1670)
Jean Cocteau (1889–1963)
Patrizia Comand (* 1949)
Otfried Culmann (* 1949)
Salvador Dalí (1904–1989)
De Es Schwertberger (* 1942)
Edgar Ende (1901–1965)
Michael Engelhardt (* 1952)
Benedetto Fellin (* 1956)
Leonor Fini (1907–1996)
Christian Flora (* 1972)
Ernst Fuchs (1930–2015)
Richard Fuchs (* 1959)
Peter Gric (* 1968)
Uwe Grossu (* 1955)
Wolfgang Harms (* 1950)
Claus Dietrich Hentschel (* 1937)



Titelseite des Ausstellungsprospekts / Titulní strana
prospektu k výstavě / Title page of the exhibition
prospect. Abgebildete Kunstwerke: / Vyrobené
dílo: / Depicted artwork: Hanno Karlhuber,
Entführung (Detail), 2010, Öl auf Holz / olej
na dřevě / oil on wood, 70 × 80 cm.

Fritz Hörauf (* 1949)
 Helmut W. Hundstorfer (* 1947)
 Edgar Jené (1904–1984)
 Lukáš Kándl (* 1944)
 Hanno Karlhuber (1946–2022)
 Peter Klitsch (* 1934)
 Renate Korinek (* 1944)
 Lubo Kristek (* 1943)
 Dina Larot (* 1942)
 Luigi La Speranza (* 1962)
 Michael Maschka (* 1962)
 Tamara Ralis (* 1948)
 Kurt Regschek (1923–2005)
 Guido Reni (1575–1642)
 Jolanda Richter (* 1971)
 Viktor Safonkin (* 1967)
 Reinhard Schmid (* 1960)
 Reon Argondian (* 1948)
 Stephan Sedlacek (1868–1936)
 Elke Wassmann (* 1937)
 Wessi Benderlieva Karlhofer (* 1971)
 Christoph Winkler (* 1952)
 Woldermar Winkler (1902–2004)
 Siegfried Zademack (* 1952)



Kurt Regschek,
Das Cellomädchen,
 1990, Öl auf Leinwand /
 olej na plátně / oil
 on canvas, 135 × 80
 cm.

Kurator / Kurátor / Curator: Hanno Karlhuber

Schirmherrschaft / Záštitá / Under the patronage of:
 Österreichische Botschaft Prag, Deutsche Botschaft
 Wien, Velvyslanectví České republiky ve Vídni,
 Ambasciata d'Italia a Vienna, ORF NÖ

Unterstützung / Podpořeno / Supported by:
 Česká televize Brno (Kultura.cz)

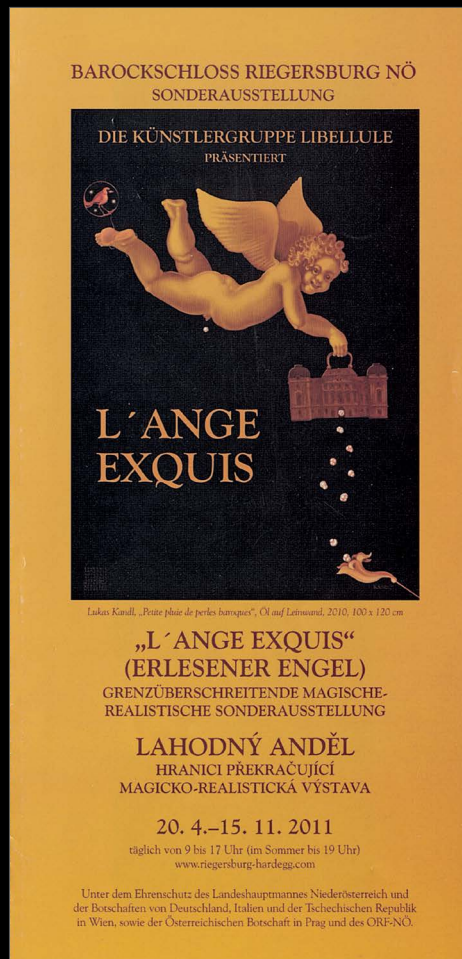
Zusammenarbeit / Spolupráce / In co-operation with:
 Labyrinth, Gesellschaft für phantastische und visionäre
 Kunst e.V., Atelier Pilati München, Ferragamo Firenze,
 Hans Schlüsselbauer Technology, Schlossmuseum
 Greillenstein und private Sammlungen / a soukromé
 sbírky / and private collections

L'ange exquis Lahodný anděl / Delicious Angel

20.04. – 15.11.2011

Ausstellende KünstlerInnen /
Vystavující umělci / Exhibited artists:

Florian Aigner (* 1972)
Zorica Aigner (* 1980)
Jean-Pierre Alaux (1925–2020)
Vicente Arnás (* 1949)
Anne Bachelier (* 1949)
Jake Baddeley (* 1964)
Jean Bailly (* 1940)
Ernst Bruzek (* 1940)
Vincenzo Cacace (* 1949)
Jehan Calvus (* 1955)
Patrizia Comand (* 1949)
Yo Coquelin (* 1948)
Raffaele De Rosa (* 1949)
Zeljko Djurovic (* 1956)
Christian Flora (* 1972)
Andreas Nikolaus Franz (* 1956)
Lorenz Grieder (* 1951)
Mitsuyoshi Haruguchi (* 1933)
Zoran Ivanovic (* 1967)
Marida Jacona della Motta (* 1951)
Alexandra Jontschewa (* 1948)
Lukáš Kándl (* 1944)
Hanno Karlhuber (1946–2022)



Titelseite des Ausstellungsprospekts / Titulní strana prospektu k výstavě / Title page of the exhibition prospect. Abgebildete Kunstwerke: / Vyrobené dílo: / Depicted artwork: Lukáš Kándl, *Petite pluie de perles baroques* (Detail), 2010, Öl auf Leinwand / olej na plátně / oil on canvas, 100 × 120 cm.

Helmut Kies (1933–2016)
 Frank Kortan (* 1964)
 Aleš Krejča (* 1941)
 Lubo Kristek (* 1943)
 Kris Kuksi (* 1793)
 Luigi La Speranza (* 1962)
 Ugo Levita (* 1958)
 Hans-Peter Müller (* 1942)
 Martin Georg Oscity (* 1952)
 Alexej Ravski (* 1961)
 Fabrizio Riccardi (* 1942)
 Jolanda Richter (* 1971)
 Zdena Šafka Řeháková (* 1953)
 Reinhard Schmid (* 1960)
 Ernst Steiner (* 1935)
 Yu Sugawara (* 1977)
 Eli Tiunine (* 1957)
 Petre Velicu (* 1950)
 Christoph Winkler (* 1952)
 Pavel Žáček (* 1959)
 Siegfried Zadernack (* 1952)
 Olivier Zappeli (* 1966)



Jake Baddeley, *Annunciation*, 2010, oil on canvas, 195 × 162 cm.

Kuratoren / Kurátoři / Curators:
 Françoise Kándl, Hanno Karlhuber

Schirmherrschaft / Záštitá / Under the patronage
 of: Landeshauptmann von Niederösterreich,
 Deutsche Botschaft Wien, Ambasciata d'Italia
 a Vienna, Velvyslanectví České republiky ve Vídni,
 Österreichische Botschaft Prag, ORF NÖ

Zusammenarbeit / Spolupráce / In co-operation
 with: Libellule, Stift Geras, Stift Sankt Paul im
 Lavanttal und private Sammlungen / a soukromé
 sbírky / and private collections

Imago – Fantastic Art / Imago – Fantastické umění

28.04. – 15.11.2012

Ausstellende KünstlerInnen /
Vystavující umělci / Exhibited artists:

Bernhard Apfel (* 1947)
 Alfred Bast (* 1948)
 Moritz Baumgartl (* 1934)
 Thomas Brenner (* 1961)
 Jehan Calvus (* 1955)
 Patrizia Comand (* 1949)
 Otfried Culmann (* 1949)
 Raffaele De Rosa (* 1940)
 Andreas Nikolaus Franz (* 1956)
 Margarete Frisch (* 1948)
 Jiří Fürst (1954–2021)
 Joe Hackbarth (1931–2000)
 Cornelia Hagen-Fuchs (* 1948)
 Wolfgang Harms (* 1950)
 Charlotte Herzog von Berg (* 1936)
 Herrmann Hoormann (* 1933)
 Fritz Hörauf (* 1949)
 Pál Kalmár (1949–2014)
 Hanno Karlhuber (1946–2022)
 Anton Kitzmüller (* 1966)
 Tibor Kopócs (* 1937)
 Vesna Krasnec (* 1972)
 Josef Kremláček (1937–2015)
 Lubo Kristek (* 1943)

BAROCKSCHLOSS RIEGERSBURG NÖ
GRENZÜBERSCHREITENDE SONDERAUSSTELLUNG



Patrizia Comand, *Gambero*, Acryl auf Tafel, 60x50cm, 2009

IMAGO FANTASTIC ART

28. 4.–15. 11. 2012

täglich von 9 bis 17 Uhr (im Sommer bis 19 Uhr)
www.riegersburg-hardegg.com

Unter dem Ehrenschutz des Landeshauptmannes Niederösterreich
 und der Botschaften aus Italien, der Tschechischen Republik in Wien,
 sowie der Österreichischen Botschaft in Prag und des ORF-NÖ.

Titelseite des Ausstellungsprospekts / Titulní strana
 prospektu k výstavě / Title page of the exhibition
 prospect. Abgebildete Kunstwerke: / Vyrobené dílo:
 / Depicted artwork: Patrizia Comand, *Gambero*, 2009,
 Öl auf Tafel / olej na desce / oil on board, 60 x 50 cm.

Nikolai Lagodia (* 1966)
 Lukern (* 1954)
 Jaroslav Marák (1944–2001)
 Michael Maschka (* 1962)
 Andrej Németh Endre (* 1942)
 Hellmut Neukirch (* 1937)
 Martin Georg Oscity (* 1952)
 Herbert Pasiecznyk (* 1942)
 Zdeněk Píža (* 1955)
 Jürgen Pleikies (* 1944)
 Nicolaus Prinz zu Bentheim (1925–2020)
 Tamara Ralis (* 1948)
 Otto Rapp (* 1944)
 Reon Argondian (* 1948)
 Fabrizio Riccardi (* 1942)
 Reinhard Schmid (* 1960)
 Iskren Semkov (* 1984)
 Piero Strada (1932–2015)
 Jiří Šuhájek (* 1943)
 Ida von Szigethy (* 1933)
 Bella Volen (* 1982)
 Alexander Wachtel (* 1970)
 Elke Wassmann (* 1937)
 Günter Westermann (* 1942)
 Wolfgang Widmoser (* 1954)
 Christoph Winkler (* 1952)
 Woldermar Winkler (1902–2004)
 Udo Winkler (* 1949)
 Franz Wolf (* 1954)
 Siegfried Zadernack (* 1952)



Siegfried Zadernack,
Oben ohne am Strand,
 2011, Öl auf Leinwand /
 olej na plátně / oil
 on canvas, 80 × 40 cm.

Kuratoren / Kurátoři / Curators:
 Hanno Karlhuber, Iveta K. Pavlovičová

Schirmherrschaft / Záštitá / Under the patronage
 of: Landeshauptmann von Niederösterreich,
 Österreichische Botschaft Prag, Velvyslanectví České
 republiky ve Vídni, Ambasciata d'Italia a Vienna,
 ORF

Zusammenarbeit / Spolupráce / In co-operation with:
 Atelier Pilati München, Sammlung Westermann und
 private Sammlungen / a soukromé sbírky / and private
 collections

Dollar, Schätze und Kunst / Dolar, poklady a umění Dollar, Treasures and Art

Ist die Uhr schon abgelaufen? / Dotikaly již nám hodiny? / Has the clock ceased to tick?

30.04. – 17.11.2013

Ausstellende KünstlerInnen /
Vystavující umělci / Exhibited artists:

Anne Bachelier (* 1949)
Jean Bailly (* 1940)
Karel Balcar (* 1966)
Michel Bassot (* 1948)
Lena Brauer (1927–2015)
Jehan Calvus (* 1955)
Sissi Ceschi-Koutny (* 1955)
Patrizia Comand (* 1949)
Claude Crausaz (* 1951)
Carla Degenhardt (* 1963)
Klaus Dupont (* 1942)
Markus Fellin (* 1957)
Andreas Nikolaus Franz (* 1956)
Ernst Fuchs (1930–2015)
Jiří Fürst (1954–2021)
Othmar Halek (* 1952)
Philipp Heckmann (* 1959)
Adolf Hoffmeister (1902–1973)
Xénia Hoffmeisterová (* 1958)
Alexandra Jontschewa (* 1948)
Lukáš Kándl (* 1944)
Hanno Karlhuber (1946–2022)
Peter Klitsch (* 1934)

BAROCKSCHLOSS RIEGERSBURG (NÖ)

DOLLAR, SCHÄTZE UND KUNST
Ist die Uhr schon abgelaufen?



30. 4.–17. 11. 2013
täglich von 9 bis 17 Uhr (im Sommer bis 19 Uhr)
www.riegersburg-hardegg.com



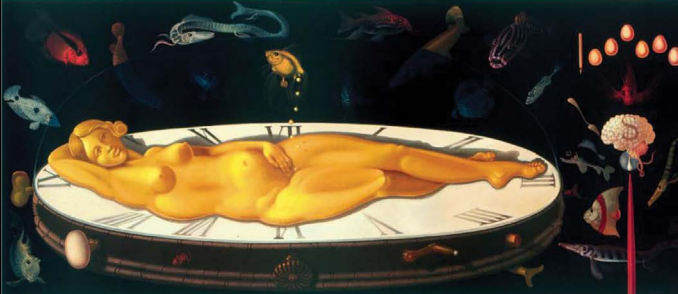
Prag – 180 km; Wien – 95 km;
Krems und Brno – 80 km;
Hollabrunn – 60 km;
Eggenburg und Horn – 30 km;
Znojmo – 25 km;
Retz – 20 km; Drosendorf – 15 km;
Geras – 10 km; Hardegg – 8 km;



Landeshauptmann

Tele – 58 km; Slavonice – 50 km;
Jomitec – 29 km;
Vinnov nad Dyji / Frain – 12 km
Nächster Flughafen / next airport /
nejbližší letiště: Wien, Brno
Nächster Bahnhof / next railway
station / nejbližší nádraží: Retz

GALERIE
M
MILLENNIUM



DOLLAR, POKLADY A UMĚNÍ... Dotikaly již nám hodiny?
Unter dem Ehrenschutz der Landeshauptmänner von Niederösterreich und Vysocina, der Botschaften aus Italien, Frankreich und der Österreichischen Botschaften in Prag und in Moskau und des ÖRF/NÖ, anlässlich des 20jährigen Jubiläums der NÖ Landesausstellung im Barockschloss Riegersburg und der Russisch-Österreichischen Kulturperiode 2013-2015.

Titelseite des Ausstellungsprospekts / Titulní strana prospektu k výstavě /
Title page of the exhibition prospect. Abgebildete Kunstwerke: /
Vyobrazené dílo: / Depicted artwork: Lukáš Kándl, *In Gold We Trust*, 2013,
Öl auf Leinwand / olej na plátně / oil on canvas, 100 × 230 cm.

Roxane König-Watteck (* 1963)
 Tomasz Alen Kopera (* 1976)
 Josef Kremláček (1937–2015)
 Lubo Kristek (* 1943)
 Oldřich Kulhánek (1940–2013)
 Josef Liesler (1912–2005)
 Lukern (* 1954)
 Goswin von Mallinckrodt (* 1980)
 Hans-Peter Müller (* 1942)
 Andrej Németh Endre (* 1942)
 Sigrid Nepelius (* 1969)
 Karel Nepraš (1932–2002)
 Martin Georg Oscity (* 1952)
 Vladimir Petrov-Gladky (1948–2017)
 Zdeněk Píža (* 1955)
 Leo Plaw (* 1971)
 Eva-Maria Raab (* 1983)

Otto Rapp (* 1944)
 Manfred Rhomberg (1920–2019)
 Boris Shapiro (* 1968)
 Mario Schleinzner (* 1961)
 Susanne Steinbacher (* 1954)
 Michal Šarše (* 1956)
 Jiří Škodák (* 1953)
 Lubomír Štícha (* 1960)
 Jiří Šuhájek (* 1943)
 Timea Tallian (* 1976)
 Eli Tiunine (* 1957)
 Peter Unterweissacher (* 1953)
 Jaroslav Vožniak (1933–2005)
 Alexander Wachtel (* 1970)
 Udo Winkler (* 1949)
 Siegfried Zadernack (* 1952)
 Pavel Žáček (* 1959)



Oldřich Kulhánek, *1 Rubl*, 1993, Lithographie / litografie / lithography, 50 × 70 cm.



Peter Unterweissacher, *Ego me Absolvo*, 2013, Öl auf Leinwand / olej na plátně / oil on canvas, 120 × 90 cm

Kuratoren / Kurátoři / Curators:
Françoise Kándl, Hanno Karlhuber,
Iveta K. Pavlovičová

Schirmherrschaft / Záštitá / Under
the patronage of: Landeshauptmann
von Niederösterreich, hejtman kraje
Vysočina, Ambasciata d'Italia a Vienna,
Ambassade de France en Autriche,
Österreichische Botschaft Prag,
Österreichische Botschaft Moskau,
ORF NÖ

Anlässlich des 20jährigen Jubiläums der
NÖ Landesausstellung im Barockschloss
Riegersburg. / Při příležitosti dvacetiletého
výročí Dolnorakouské zemské výstavy
na Barokním zámku Riegersburg. / On
the occasion of the 20th Anniversary of
the Lower Austrian State Exhibition in the
Baroque Palace of Riegersburg.

Zusammenarbeit / Spolupráce /
In co-operation with: La Libellule,
Atelier Pilati München, Jacques Lemans
Uhren, Galerie Art Praha, Gallery
Millennium, Museum Kampa und private
Sammlungen / a soukromé sbírky / and
private collections

Zauber der Landschaft / Kouzlo krajiny Magic of Landscape

Traum und Wirklichkeit / Sen a skutečnost / Dream and Reality

01.05. – 16.11.2014

Ausstellende KünstlerInnen /
Vystavující umělci / Exhibited artists:

Gerd Bannuscher (* 1957)

Karol Baron (1939–2004)

Robert Bodnar (* 1980)

Jehan Calvus (* 1955)

De Es Schwertberger (* 1942)

Raffaele De Rosa (* 1949)

Silvia Ehrenreich (* 1956)

Benedetto Fellin (* 1956)

Frafi (* 1946)

Kurt Gebauer (* 1941)

Rosi Grieder (* 1944)

Josef Hasenöhl (* 1954)

Philipp Heckmann (* 1959)

Roland Heyder (* 1956)

Adolf Hoffmeister (1902–1973)

Xénia Hoffmeisterová (* 1958)

Hanno Karlhuber (1946–2022)

Andrej Kasakov (* 1960)

Boris Kasakov (1927–2019)

Peter Klitsch (* 1934)

BAROCKSCHLOSS RIEGERSBURG NÖ
GRENZÜBERSCHREITENDE SONDERAUSSTELLUNG



Siegfried Zadernack, *Auf dem roten Teppich*, 2013, Öl auf Leinwand, 100 × 120 cm

**ZAUBER
DER LANDSCHAFT**
Traum und Wirklichkeit

KOUZLO KRAJINY
Sen a skutečnost

1.5.–16.11.2014

Unter dem Ehrenschutz der Botschaften der Russischen Föderation
in Wien, der Tschechischen Republik in Wien, der Österreichischen
Botschaft in Prag und der Österreichischen Botschaft in Moskau,
anlässlich der Russisch-Österreichischen Kulturperiode 2013–2015.

Ehren-Komitee:
Susanne Boniver-Bühl, Evelyn Draxler, Dr. Brigitte Huck,
Hasso Prinz zu Leiningen, Teresa Prinzessin zur Lippe,
Dr. Cornelia Mensdorf-Pouilly, Donatella Prinzessin Missikoff-Flick,
Emerita Ministerin a. d. Maria Rauch-Kallar,
Prof. KR. Waltraud Steinböck, Viktor von Thurm und Taxis

Titelseite des Ausstellungsprospekts / Titulní strana
prospektu k výstavě / Title page of the exhibition
prospect. Abgebildete Kunstwerke: / Vyobrazené
dílo: / Depicted artwork: Siegfried Zadernack,
Auf dem roten Teppich, 2013, Öl auf Leinwand / olej
na plátně / oil on canvas, 100 × 120 cm.



Ines Scheppach, *Die Berühmten*, 2009, Bleistift, Farbstift, Papier / tužka, barevná tužka, papír / pencil, coloured pencil, paper, 42 × 42 cm.

- Michael Krähmer (* 1952)
 Josef Kremláček (1937–2015)
 Lubo Kristek (* 1943)
 Vladimír Kubíček (* 1958)
 Joachim Lehrer (* 1954)
 Marie von Liechtenstein (* 1959)
 Josef Liesler (1912–2005)
 Lukern (* 1954)
 Manfredi Mattei (* 1991)
 Moje Menhardt (* 1934)
 Andrej Németh Endre (* 1942)
 Karel Nepraš (1932–2002)
 Miroslav Netík (1920–2018)
 Vladimír Novák (* 1947)
 Martin Georg Oscity (* 1952)
 Herbert Pasiecznyk (* 1942)
 Vladimír Petrov-Gladky (1948–2017)
 Zdeněk Píža (* 1955)
 Katharina Razumovsky (* 1961)
 Ines Scheppach (* 1953)
 Diana Schwarzenberg (* 1971)
 Susanne Steinbacher (* 1954)
 Michal Šarše (* 1956)
 Jiří Škodák (* 1953)
 Miroslav Štolfa (1930–2018)
 Jiří Šuhájek (* 1943)
 Timea Tallian (* 1976)

Karel Veleba (1931–2012)

Jaroslav Vožniak (1933–2005)

Anita Windhager (* 1962)

Udo Winkler (* 1949)

Siegfried Zadernack (* 1952)

Kuratoren / Kurátoři / Curators:

Hanno Karlhuber,

Iveta K. Pavlovičová

Schirmherrschaft / Záštit /
Under the patronage of: Botschaft
der Russischen Föderation
in der Republik Österreich,
Österreichische Botschaft
Prag, Österreichische Botschaft
Moskau, Velvyslanectví České
republiky ve Vídni

Zusammenarbeit / Spolupráce
/ In co-operation with: Gallery
Allrus und und private
Sammlungen / a soukromé sbírky
/ and private collections



Benedetto Fellin, *Zaungäste*, 2004, Öl auf Leinwand / olej na plátně / oil on canvas, 90 × 90 cm.

Einfach phantastisch! / Prostě fantastické! / Just Fantastic!

29.04. – 15.11.2015

Ausstellende KünstlerInnen /

Vystavující umělci / Exhibited artists:

Karol Baron (1939–2004)

Silvano Braidó (* 1946)

Arik Brauer (1929–2021)

Jehan Calvus (* 1955)

Patrizia Comand (* 1949)

Raffaele De Rosa (* 1949)

Ben Dhaliwal (* 1965)

Ernst Fuchs (1930–2015)

Michal Gabriel (* 1960)

Rudolf Hausner (1914–1995)

Adolf Hoffmeister (1902–1973)

Xénia Hoffmeisterová (* 1958)

Wolfgang Hutter (1928–2014)

František Janoušek (1890–1943)

Hanno Karlhuber (1946–2022)

Andrej Kasakov (* 1960)

Peter Klitsch (* 1934)

Lubo Kristek (* 1943)

Anton Lehmden (1929–2018)

Josef Liesler (1912–2005)

Karel Nepraš (1932–2002)

BAROCKSCHLOSS RIEGERSBURG NÖ
GRENZÜBERSCHREITENDE SONDERAUSSTELLUNG



Ernst Fuchs, *Holofernes*, 2000. Öl/Eitempera auf Leinwand

**EINFACH PHANTASTISCH!
PROSTĚ FANTASTICKÉ!**

29.4.–15.11.2015

Unter dem Ehreenschutz der Botschaften der Russischen Federation
in Wien, der Tschechischen Republik in Wien, der Österreichischen
Botschaft in Prag und der Österreichischen Botschaft in Moskau,
anlässlich der Russisch-Österreichischen Kulturperiode 2013–2015.

Ehren-Komitee:

Dr. Markus Heidinger, Margot Klesil-Löffler, PhDr. Jan Koukal, CSc.,
Dr. Cornelia Mensckoff-Pouille, Mag. Sabine Pankner, Dr. Gustav Orner,
Judith Anne Warner, Mag. Hermann Dikowits, Isabella de Krassny,
Michaela von Kamler, Dr. Werner Scheibengflug

Titelseite des Ausstellungsprospekts / Titulní strana
prospektu k výstavě / Title page of the exhibition
prospect. Abgebildete Kunstwerke: / Vybrazené dílo:
/ Depicted artwork: Ernst Fuchs, *Holofernes*, 2000,
Öl, Eitempera auf Leinwand / olej, vaječná tempera
na plátně / oil, egg tempera on canvas, 100 × 120 cm.

Nikolaus Neureiter (* 1967)
 Peter Oriešek (1941–2015)
 Vladimir Petrov-Gladky (1948–2017)
 Veronika Prichodová (* 1984)
 Jonathon Roberts (* 1946)
 Viktor Safonkin (* 1967)
 Zbyšek Sion (* 1938)
 Reiner Stern (* 1955)
 Jan Švankmajer (* 1934)
 Jaroslav Vožniak (1933–2005)
 Heinrich Walcher (* 1947)



Josef Liesler, *Cimřička u stoleté hraběnky*, 1996–7,
 Öl auf Leinwand / olej na plátně / oil on canvas, 122 × 95 cm.

Kuratoren / Kurátoři / Curators:
 Hanno Karlhuber, Iveta K. Pavlovičová

Schirmherrschaft / Záštitá / Under the patronage
 of: Landeshauptmann von Niederösterreich,
 Österreichische Botschaft Prag, Österreichische
 Botschaft Moskau, Velvyslanectví České republiky
 ve Vídni, Ambasciata d'Italia a Vienna, ORF NÖ

Zusammenarbeit / Spolupráce / In co-
 operation with: Sammlung Infeld, Ernst Fuchs
 Privatstiftung, Galerie Zlatá husa, Arthouse
 Hejtmánek, Galerie Millennium und private
 Sammlungen / a soukromé sbírky / and private
 collections

Blickpunkt Abstrakt / Fokus abstrakt / Focus Abstract

30.04. – 02.11.2016

Ausstellende KünstlerInnen /
Vystavující umělci / Exhibited artists:

Václav Boštík (1913–2005)
Ida-Marie Corell (* 1984)
Veronika Dirnhofer (* 1967)
Karel Fuksa (* 1943)
Jiří Fürst (1954–2021)
Jaromír Gargulák (* 1958)
Karl Grabner (* 1948)
Patrik Hábl (* 1975)
František Hodonský (* 1945)
Josef Istler (1919–2000)
Vladimír Janoušek (1922–1986)
Renate Korinek (* 1944)
Jiří Kornatovský (* 1952)
Jan Kubíček (1927–2013)
Alena Kučerová (* 1935)
Erna Marihart (* 1952)
Vladislav Mirvald (1921–2003)
Andrej Németh Endre (* 1942)
Ivan Ouhel (1945–2021)
Herbert Pasiecznyk (* 1942)
Vladimir Petrov-Gladky (1948–2017)
Lucio Del Pezzo (* 1933)
Niccolò Piccolomini (* 1949)
Sissi Schweda (* 1958)
Lucie Staňková (* 1966)
Jitka Štenclová (* 1952)
Miroslav Štolfa (1930–2018)

BAROCKSCHLOSS RIEGERSBURG NÖ
GRENZÜBERSCHREITENDE SONDERAUSSTELLUNG



Kurt Freundlinger, *Gedanken an den Winter*, 2010, Öl, Wachs, Sand, Leinwand, 120 × 120 cm

BLICKPUNKT ABSTRAKT

FOKUS ABSTRAKT

30.4.–2.11.2016

Unter dem Ehreenschutz des Landeshauptmannes NÖ, des ORF NÖ
der Botschaften Italiens und der Tschechischen Republik in Wien
und der Österreichischen Botschaft in Prag.

Ehren-Komitee:

Mag. Carl Aigner Direktor, NÖ Landesmuseum, Konsul
Wolfgang Breitenthaler, Mag. Hermann Dikowitsch, Evelyn Draxler,
Zdenka Infeld, Mag. Andrea Jungmann, Alexander Kottulinsky,
Botschafter a.d. Dr. Jan Koukal, RA Stefan Prochaska,
Dr. Renate Krenmayer, Konsul Wilhelm Riedl,
Botschafter a.d. Dr. Ferdinand Trauttmansdorff.

Titelseite des Ausstellungsprospekts / Titulní strana
prospektu k výstavě / Title page of the exhibition
prospect. Abgebildete Kunstwerke: / Vybrazené dílo: /
Depicted artwork: Kurt Freundlinger, *Gedanken an den
Winter*, 2010, Wachs, Sand, Leinwand / vosk, písek,
plátno / vax, sand, canvas, 120 × 120 cm.

Vladimír Janoušek, *Průrva s kyvadlem*, 1969, Öl,
Pendel, Stahl auf Stabsperrholz / olej, kyvadlo, ocel
na překližce / oil, pendulum, steel on plywood,
92 × 122 cm. Galerie Zlatá husa.



Jiří Šuhájek (* 1943)

Aleš Veselý (1935–2015)

Heinrich Walcher (* 1947)

Hermann Walenta (1923–2018)

Künstlergruppe ART/DIAGONAL:

Erhard Bail (* 1939)

Pilar Colino (* 1967)

Anna Coucutas (* 1944)

Eduard Diem (* 1929)

Thorsten Frank (* 1971)

Jürgen Frenzel (* 1959)

Kurt Freundlinger (* 1930)

Anton Guschelbauer (* 1948)

Eva Maria Indrak (* 1955)

Marian Komáček (* 1959)

Krayem Maria Awad (* 1948)

Rudolf Kriebaum (* 1942)

Normanno Locci (* 1944)

Eva Meloun (* 1942)

Eva Nömayr (* 1949)

Kurt Philipp (* 1928)

Roman Romanyshyn (* 1957)

Wolfgang Scherer (* 1945)

Editha Taferner (* 1947)

Ján Ľapák (* 1962)

Alexej Vojtášek (* 1952)

Izabela Zabierowska (* 1953)

Kuratoren / Kurátoři / Curators:

Hanno Karlhuber, Iveta K. Pavlovičová

Schirmherrschaft / Záštitá / Under the patronage of:

Landeshauptmann von Niederösterreich, Österreichische
Botschaft Prag, Velvyslanectví České republiky ve Vídni,
Ambasciata d'Italia a Vienna, ORF NÖ

Zusammenarbeit / Spolupráce / In co-operation with:

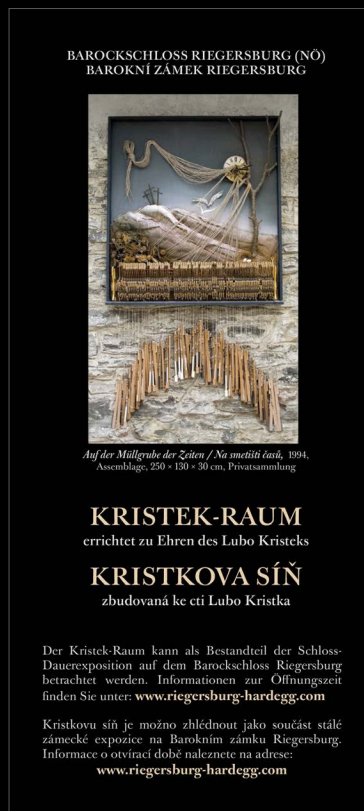
Galerie Zlatá husa und private Sammlungen /
a soukromé sbírky / and private collections

Kristek-Raum / Kristkova síň / Kristek Hall

Die Dauerausstellung des Werks von Lubo Kristek mit der Dokumentation seiner Happenings im Barockschloss Riegersburg wurde feierlich am 30.04.2016 zu Ehren der hundertjährigen Herzogin Anna del Pezzo di Cajanello eröffnet. / Stálá expozice díla Lubo Kristka s dokumentací jeho happeningů na Barokním zámku Riegersburg zde byla slavnostně otevřena 30.04.2016 na počest stoleté vévodkyně Anny del Pezzo di Cajanello. / The permanent exhibition of Lubo Kristek's oeuvre, including the documentation of his happenings at the Baroque Palace of Riegersburg, was inaugurated on 30.04.2016, in honour of the 100-year-old duchess Anna del Pezzo di Cajanello.

Lubo Kristeks Happenings / Happeningy Lubo Kristka:

- 16.05.2007 Requiem für die Mobiltelephone III / Requiem za mobilní telefony III / Requiem for Mobile Telephones III
 28.05.2009 Fall des Eisernen Vorhanges / Pád železné opony / Fall of the Iron Curtain
 29.04.2010 Kristek's Berührung 2010 / Kristkův dotek 2010 / Kristek's Touch 2010
 19.04.2011 Panoptikum des Morgens / Panoptikum zítřka / Freak Show of Tomorrow
 27.04.2012 Kristek's Berührung 2012 / Kristkův dotek 2012 / Kristek's Touch 2012
 29.04.2013 Kristek's Berührung 2013 / Kristkův dotek 2013 / Kristek's Touch 2013
 30.04.2014 Landschaft non grata / Krajina non grata / Landscape Non Grata
 28.04.2015 In Gefangenschaft des Blauen Tango / V zajetí modrého tanga / In the Captivity of the Blue Tango
 29.04.2016 Feierliche Eröffnung des Kristek-Raumes / Slavnostní otevření Kristkovy síně / Inauguration of the Kristek Room



Plakate zu Happenings / Plakáty k happeningům / Happening posters.

Titelseite des Expositionsprospekt /
 Titulní strana prospektu k expozici /
 Title page of the exposition prospect.

Ludmila Djakončuk – Aquarells

30.04. – 02.07.2016

(Cafèsalon "Kaiserin Maria-Theresia")

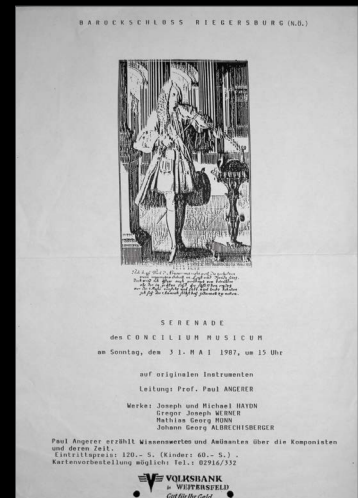
Das Barockschloss Riegersburg war auch Partner vieler Festivals, Veranstalter von Konzerten und Theateraufführungen und in seinem Interieur und Exterieur wurden Filme gedreht. / Barokní zámek Riegersburg byl také partnerem mnoha festivalů, pořadatelem koncertů a divadelních představení a v jeho interiérech i exteriérech se natáčely filmy. / The Baroque Palace of Riegersburg also acted as a partner at many festivals, organised concerts and theatre performances, and films were shot both in its interior and exterior spaces.



Konzerte / Koncerty / Concerts

Programdirektorin / Programová ředitelka / Programme director: Francesca Gräfin Pilati

- | | |
|----------------------|---|
| 31.05.1987 | „Serenade“, Concilium Musicum |
| 21.05.1988 | „Trio Rypex“, Musik Schule Retz |
| 17.09.1988 | „Jagdgala“, Grenzlandkapelle der Stadtgemeinde Hardegg, Jagdhornbläsergruppe |
| 04.08.1990 | „Schubert-Liederabend“, Herbert Meider, Atsko Kogure |
| 15.08.1990 | Paul Hindemith, Rainer Maria Rilke: Das Marienleben (Op. 27), Yumiko Seisenbacher, Toshikazu Umemoto |
| 03.08.1991 | „Lieder von Wolfgang Amadeus Mozart, Volkslieder von Johannes Brahms“, Herbert Meider, Antonella Costantini |
| 09.08.1991 | „New Orleans und Dixieland“, Barrelhouse Jazzband |
| 24.08.1991 | „Lieder von Robert Schumann“, Yumiko Seisenbacher, Franz Farnberger |
| 01.08.1992 | „Liederabend“, Herbert Meider, Antonella Costantini |
| 07.08.1992 | „New Orleans und Dixieland“, Barrelhouse Jazzband |
| 30.07.1995 | „Kulturfestival im Weinviertel“, Federico W. Gulda |
| 13., 14., 15.08.1995 | „Musiknachmittag im Schlosspark“, Duo Evergreen |
| 01.08.1997 | „New Orleans und Dixieland“, Barrelhouse Jazzband |
| 02.08.1997 | „Kulturfestival im Weinviertel“, Streichorchester Capella Nova |
| 20.09.1997 | International Institute of Classic Music |
| 27.09.1997 | Gospel Classic, Madoka Inui |
| 04.08.1997 | „New Orleans und Dixieland“, Barrelhouse Jazzband |
| 29.07.2000 | „Ost West Musikfest“, Die Wunderkinder aus Kazachstan |
| 02.08.2000 | Mädchenchor KOR-U (Musikschule Kalundborg) |



Konzertposter / Plakát ke koncertu / Concert poster: „Serenade“ (1987).

16.06.2001	„Concentus Moravie“, Imaginations & Memories, Krzystow Bakowski, Anna Gorecka
03.08.2001	„New Orleans und Dixieland“, Barrelhouse Jazzband
13.06.2002	„Concentus Moravie“, Collegium Marianum
18.05.2003	„Musik-grenzenlos“, Musikschule Retz, DPS Resonance, Lehrerchor des Bezirkes Horn
14.06.2003	Vocal Ensemble Retzer Land, Klavier / Piano: Peter Kaplar
28.06.2003	„Concentus Moravie“, M. Nostitz kvartet
18.06.2004	„Concentus Moravie“, Talichovo kvarteto, Ondřej Balcar
06.08.2004	„New Orleans und Dixieland“, Barrelhouse Jazzband
25.06.2005	„Concentus Moravie“, Vlamská bouře, Jos van Immerseel, Barbara Maria Willi
08.07.2005	Grenzlandkapelle der Stadtgemeinde Hardegg
15.07.2005	Grenzlandkapelle der Stadtgemeinde Hardegg
19.06.2006	„Concentus Moravie“, Denisa Schneebaumová
16.07.2006	„Country Music & Songs“, Tina Rauch
04.08.2006	„New Orleans und Dixieland“, Barrelhouse Jazzband
12.08.2006	Brassissimo Vienna, Wiener Brassquintett
03.08.2007	„New Orleans und Dixieland“, Barrelhouse Jazzband
11.07.2008	Bolschoi Don Kosaken
07.08.2009	„New Orleans und Dixieland“, Barrelhouse Jazzband
23.08.2014	„Václav Hudeček und seine Gäste“, Václav Hudeček, Musica Minore
07.08.2015	„New Orleans und Dixieland“, Barrelhouse Jazzband
21.08.2015	„Václav Hudeček und seine Gäste“, Václav Hudeček, Barocco sempre giovane
02.07.2016	„Soirée bei Kerzenlicht“, Kerzenlicht-Konzerte
05.08.2016	„New Orleans und Dixieland“, Barrelhouse Jazzband
19.08.2016	„Václav Hudeček und seine Gäste“, Václav Hudeček, Barocco sempre giovane
01.10.2016	„Soirée bei Kerzenlicht“, Kerzenlicht-Konzerte
13.05.2017	„In Memoriam Kaiserin Maria Theresia“, Kerzenlicht-Konzerte
04.08.2017	„Barrock trifft Jazz“, Barrelhouse Jazzband
18.08.2017	„Václav Hudeček und seine Gäste“, Václav Hudeček, Martin Hroch
07.10.2017	„Soirée bei Kerzenlicht“, Kerzenlicht-Konzerte
14.07.2018	Grenzlandkapelle der Stadtgemeinde Hardegg

Filme / Filmy / Films

1987	„Begegnung mit dem Nachbarn“ (ORF)
2000	„Via imperialis“, Regie / Režie / Directed by: Karel Fuksa (ČT)
18.09.2017	„Begegnung mit dem Nachbarn“, PhilHarmonia Octet Prague, Aron Streichquartett (ORF)

Schlosstheater / Zámecké divadlo / Palace theatre

26.–29.08.2005	Jean Baptiste Molière: Der Eingebildete Kranke, Regie / Režie / Directed by: Dana Csapo
18.–20.08.2006	Jean Baptiste Molière: Der Geizige, Intendant: Rudolf Preyer
25.–27.08.2006	Jean Baptiste Molière: Der Geizige, Intendant: Rudolf Preyer

Diese Publikation entstand als Teil des Projekts *Neue Brücken in die Unendlichkeit* der Partnergesellschaften Forschungsinstitut für Kommunikation in der Kunst (Výzkumný ústav komunikace v umění) und „Kerzenlicht-Konzerte“.

Das Forschungsinstitut für Kommunikation in der Kunst will eine Brücke zwischen Kunst und Wissenschaft sein. Es befasst sich mit der praktischen Erforschung der Kommunikation in der Kunst vor Ort, wobei es sich vor allem bemüht, zwischenmenschliche Barrieren zu überbrücken und rigide gedankliche Stereotype abzubauen.

Die „Kerzenlicht-Konzerte“ im niederösterreichischen Waldviertel blicken auf mehr als 40 Jahre Geschichte zurück. In den ersten Jahrzehnten war das Renaissanceschloss Rosenberg das Zentrum der Aktivitäten, ab dem Jahre 2009 fanden die Konzerte im Stift Geras statt.

2010 übergab die Gründerin der Serie, Elfriede von Manowarda, die Leitung an den Pianisten und Komponisten Robert Pobitschka, der bereits seit 2003 regelmäßig bei den „Kerzenlicht-Konzerten“ als Künstler engagiert war. Er erweiterte ab 2012 den Radius der Serie und verteilte die Konzerte auf mehrere Orte: Barockschloss Riegersburg, Burg Hardegg, Schloss Greillenstein, Burg und Gertrudskirche in Gars am Kamp, Stadtsaal und Kirche in Waidhofen an der Thaya, Stift Zwettl, Schloss Schrattenthal und weitere, historisch bedeutsame Orte in der Region.

Die „Kerzenlicht-Konzerte“ vermitteln in erster Linie Kammermusik sowie Solokonzerte. Ausdrücklich sieht Intendant Robert Pobitschka in der Saalbeleuchtung durch Kerzen nichts Klischeehaftes oder Äußerliches, sondern eine Vertiefung des seelischen Gehaltes der Musik, mitunter auch eine Verstärkung der Spiritualität, die durch Musik einen Ausdruck finden kann. In diese Richtung wies das erste „Kerzenlicht-Konzert“, das ausschließlich Gregorianischen Chorälen gewidmet war, und das die renommierte Chorschola der Wiener Hofburgkapelle am 10. Juli 2021 in der Schlosskirche von Schrattenthal gab. Vertiefung und Verinnerlichung erfahren die Konzerte auch durch das historische Ambiente der Spielorte.

Zu den weiteren „Highlights“ der jüngeren Vergangenheit zählt das Konzert mit dem Mozarteumorchester Salzburg 2019, in dem – neben Mozart und Grieg – Robert Pobitschkas 2. Klavierkonzert mit ihm selbst als Solisten zu hören war. 2018 und 2019 spielte Franz Bartolomey, Solocellist der Wiener Philharmoniker, alle Suiten für Violoncello solo von Johann Sebastian Bach. Ebenso seit 2018 im Programm ist der Geiger Rainer Küchl, 1. Konzertmeister der Wiener Philharmoniker em. und Solist auf allen großen Bühnen der Welt. In der Saison 2021 interpretierte Küchl gemeinsam mit Robert Pobitschka Johann Sebastian Bachs Sechs Sonaten BWV 1014 bis 1019.

2017 nahmen die „Kerzenlicht-Konzerte“ auch Ausstellungen von Bildern und Skulpturen in ihr Programm auf. Kuratorin ist Francesca Gräfin Pilati – Filo della Torre, die auch Ehrenmitglied der „Kerzenlicht-Konzerte“ ist.



Bernhard Prem, Francesca Gräfin Pilati, Raffaele De Rosa, Robert Pobitschka. Bei der Eröffnung der Ausstellung Raffaele De Rosa im Stift Zwettl (2019). / Při otevření výstavy Raffaela De Rosy v klášteře v Zwettlu (2019.) / At the opening of the Raffale De Rosa exhibition in Zwettl Abbey (2019). Photo / Foto: Maria Moll, NÖN.

Im Jahr 2021 wurde der surrealistische Film *Ab Ovo* beendet, der aus dem Leben, den Kunstwerken und den Happenings von Lubo Kristek schöpft. Bei der Realisierung des Films begegneten sich das Forschungsinstitut für Kommunikation in der Kunst und die „Kerzenlicht-Konzerte“, die das von Robert Pobitschka komponierte musikalische Element beitrugen. Die Premiere fand am 04.09.2021 vor dem Kristek-Haus in Brünn statt.

Tato publikace vznikla jako součást projektu *Nové mosty k nekonečnu* partnerských společností Výzkumný ústav komunikace v umění a Kerzenlicht-Konzerte.

Posláním Výzkumného ústavu komunikace v umění je být mostem mezi uměním a vědou. Zabývá se aplikovaným terénním výzkumem komunikace v umění, především s důrazem na snahy o překlenutí mezilidských bariér a překonávání rigidních myšlenkových stereotypů.

KERZENLICHT-KONZERTE
Barockschloss Riegersburg
1. Oktober 2016, 20.00

ENSEMBLE TOKYO

YOKO SAOTOME-HUBER & LYRICO SONNLEITNER – Violine
 JUNKO NAGAI – Bratsche, JÜRGEN FÖGG – Violoncello
 (Mitglied der Wiener Philharmoniker)
 Streichquartette von Haydn, Mozart & Dvorak

Karten zu € 28,-/20,- (Schüler, Studenten & Pensionärinnen) ab 19.20 Uhr an der Abendkasse
 BESUCH DER **SONDERAUSSTELLUNG**
„BLICKPUNKT ABSTRAKT“
 AUF SCHLOSS RIEGERSBURG IM KARTENPREIS INKLUDIERT

VORVERKAUF: Tel. 0660 – 53 29 909 oder Email an: info@kerzenlicht-konzerte.at
 Zuerstbuchung der Karten und Zahlung per Überweisung spenden!
 www.rieigersburg-hofburg.com www.kerzenlicht-konzerte.at

KULTUR
 NIEDERÖSTERREICH

Kerzenlicht-Konzerte (Koncerty při svíčkách) za sebou v dolnorakouském Waldviertelu má více než čtyřicetiletou historii. V prvních desetiletích byl centrem dění renesanční zámek Rosenberg, od roku 2009 se koncerty konají v opatství Geras.

V roce 2010 pověřila zakladatelka cyklu Elfriede von Manowarda organizováním koncertů klavíristu a skladatele Roberta Pobitschku, který na *Koncertech při svíčkách* pravidelně vystupoval již od roku 2003. Od roku 2012 rozšířil rádius cyklu a koncerty rozdělil do několika míst: Barokní zámek Riegersburg, hrad Hardegg, zámek Greillenstein, hrad a kostel svaté Gertrudy v Garsu am Kamp, kulturní dům a kostel ve Waidhofenu an der Thaya, opatství Zwettl, zámek Schrattenthal a další historicky významná místa v regionu.

Na *Koncertech při svíčkách* zní především komorní hudba a koncerty sólistů. Organizátor Robert Pobitschka nepovažuje osvětlení sálu svíčkami za klišé nebo okázalost, nýbrž za prohloubení duchovního obsahu hudby a také posílení spirituality, kterou lze vyjádřit prostřednictvím hudby.

Tento směr určil první *Koncert při svíčkách*, který byl věnován výhradně gregoriánským chorálům interpretovaným proslulým sborem Choralschola kaple Wiener Hofburgkapelle 10. července 2021 v zámeckém kostele ve Schrattenthalu. Atmosféra pro rozjímání při koncertech je dána také historickým prostředím míst, ve kterých se koncerty konají.

K dalším vrcholům z poslední doby patří koncert orchestru Mozarteumorchester Salzburg v roce 2019, na kterém zazněl – kromě Mozarta a Griega – 2. klavírní koncert Roberta Pobitschky, jehož byl sám sólistou. V letech 2018 a 2019 zahrál Franz Bartolomey, violoncellista Vídeňské filharmonie, všechny suity Johanna Sebastiana Bacha pro sólové violoncello. Od roku 2018 je na programu také houslista Rainer Küchl, první koncertní mistr Vídeňské filharmonie a sólista všech velkých světových pódíí. V sezóně 2021 Küchl společně s Robertem Pobitschkou interpretovali šest sonát Johanna Sebastiana Bacha BWV 1014 až 1019.

V roce 2017 byly do programu Kerzenlicht-Konzerte zařazeny také výstavy obrazů a soch. Kurátorkou je hraběnka Francesca Gräfin Pilati – Filo della Torre, která je taktéž čestnou členkou Kerzenlicht-Konzerte.

V roce 2021 byl dokončen surreální snímek *Ab Ovo*, vycházející ze života, výtvarných děl a happeningů Lubo Kristka. Při realizaci filmu se sešli Výzkumný ústav komunikace v umění s Kerzenlicht-Konzerte, jenž přispěl hudební složkou zkomponovanou hudebním skladatelem Robertem Pobitschkou. Premiéra se uskutečnila 04.09.2021 před Kristkovým domem v Brně.

This publication was released as part of the *New Bridges Towards Infinity* project of the partnership formed between the Research Institute of Communication in Art and Kerzenlicht-Konzerte.

The role of the Research Institute of Communication in Art is to be a bridge between art and science. It focuses on applied field research of communication in art, especially with an emphasis on bridging interpersonal barriers and overcoming rigid stereotypes of thought.

Kerzenlicht-Konzerte (Concerts by Candlelight) in Waldviertel, Lower Austria, have a more than 40-year tradition. During the first decades, the centre where they took place was the Renaissance Rosenberg Palace, and since 2009, the concerts have been organised at Geras Abbey.

In 2010, the founder of the cycle, Elfriede von Manowarda, entrusted the pianist and composer Robert Pobitschka, who has performed regularly at *Concerts by Candlelight* since 2003, with the organisation of the concerts. Since 2012, he has extended the scope of the cycle and split the concerts among several locations: Baroque Palace of Riegersburg, Hardegg Castle, Greillenstein Palace, the castle and St. Gertrud Church in Gars am Kamp, the community centre and church in Waidhofen an der Thaya, Zwettl Abbey, Schrattenthal Palace, and other places of historical significance in the region.

At *Concerts by Candlelight*, we can primarily hear chamber music and soloist concerts. The organiser, Robert Pobitschka, does not consider the candle illumination of the hall to be lavish or a cliché, but rather an intensification of the spiritual content of the music, as well as a reinforcement of the spirituality that can be expressed through music. This direction determined the first *Concert by Candlelight* which was dedicated exclusively to Gregorian chants interpreted by the renowned Wiener Hofburgkapelle Choralschola Choir on 10 July 2021 in the palace church in Schrattenthal. The contemplative atmosphere during the concerts is also created by the historical ambience of the places where the concerts are held.

Other recent highlights include the Mozarteumorchester Salzburg Orchestra concert from 2019 that, in addition to pieces by Mozart and Grieg, also featured the 2nd piano concert by Robert Pobitschka, for which he was also the soloist. Between 2018 and 2019, Franz Bartolomey, a violoncellist of the Vienna Philharmonic, performed all suites for solo cello by Johann Sebastian Bach. Since 2018, the programme has also included violinist Rainer Küchl, the first concertmaster of the Vienna Philharmonic and a soloist of all major world's stages. In the 2021 season Küchl, together with Robert Pobitschka, interpreted six sonatas by Johann Sebastian Bach BWV 1014-1019.

The 2017 Kerzenlicht-Konzerte programme also included art exhibitions, including paintings and sculptures. The exhibition curator is Countess Francesca Pilati – Filo della Torre, who is an honorary member of Kerzenlicht-Konzerte at the same time.

In 2021, the surreal film entitled *Ab Ovo*, based on life, artworks and happenings of Lubo Kristek, was completed. During the film preparation, the Research Institute of Communication in Art and Kerzenlicht-Konzerte came together, with the latter contributing a musical part by the composer Robert Pobitschka. The premiere took place on 04.09.2021 in front of Kristek House in Brno.

BAROCKSCHLOSS RIEGERSBURG – KULTURZENTRUM / BAROKNÍ ZÁMEK
RIEGERSBURG – KULTURNÍ CENTRUM / BAROQUE PALACE OF RIEGERSBURG
– CULTURE CENTRE

© VÚKU, 2022

Erste digitale Ausgabe / První digitální vydání / First digital edition

Texte / Texty / Texts: Francesca Gräfin Pilati, Iveta K. Pavlovičová

Photo / Foto: Lubomír Urbánek, Barockschloss Riegersburg Archiv, VÚKU Archiv

Werk auf dem Umschlag / Dílo na obálce / Artwork on the cover: Hanno Karlhuber, *Entführung*, 2010,

Öl auf Holz / olej na dřevě / oil on wood, 70 × 80 cm

Grafische Zusammenarbeit / Grafická spolupráce / Graphic cooperation: Dušan Rouš

Sprachliche Zusammenarbeit / Jazyková spolupráce / Linguistic cooperation: Otmar Riedel

Übersetzung / Překlad / Translation: Renáta Sobolevičová (Englisch / angličtina / English),

I.T.C. - Jan Žižka (Deutsch / němčina / German).

Herausgegeben / Vydal / Published by:

Výzkumný ústav komunikace v umění, o.p.s.

Gorkého 93/51, 602 00 Brno, Česká republika

In Zusammenarbeit mit / Ve spolupráci s / In cooperation with:

Kerzenlicht-Konzerte, 3820 Speisendorf 28, Österreich

Druck / Tisk / Print:

Tiskárna Didot, spol. s r. o.

Trnkova 119, 628 00 Brno, Česká republika

Didot^{tiskárna} / Printing
Packaging

Diese Publikation erscheint im Rahmen des Projekts *Neue Brücken in die Unendlichkeit*, das aus Mitteln des Europäischen Fonds für regionale Entwicklung mitfinanziert wurde (reg. Nr. KPF-02-214). / Tato publikace vyšla v rámci projektu *Nové mosty k nekonečnu*, spolufinancovaného z prostředků Evropského fondu pro regionální rozvoj (reg. č. KPF-02-214). / This publication was released within the *New Bridges Towards Infinity* project, jointly financed by the European Regional Development Fund (Reg. No. KPF-02-214).

Danksagung / Poděkování / Acknowledgments: Barockschloss Riegersburg, MAK – Museum für angewandte Kunst, Wien, Museum Niederösterreich

ISBN 978-80-908345-1-4

